

2012年7月高等教育自学考试全国统一命题考试

大学语文 试题

课程代码: 04729

第一部分 选择题

一、单项选择题(本大题共20小题,每小题1分,共20分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂或多涂均无分。

1. 下列对比词语中,三次出现、贯穿《五代史伶官传序》全文的一组是(A) 3-9
A. 盛与衰 B. 得与失 C. 成与败 D. 兴与亡
2. 下列《就任北京大学校长之演说》的反问句中,引出“抱定宗旨”一段结语的是(B) 5-18
A. 然弭谤莫如自修,人讥我腐败,而我不腐败,问心无愧,于我何损
B. 误己误人,又岂本心所愿乎
C. 诸君人分科时,曾填写愿书,遵守本校规则,苟中道而违之,岂非与原始之意相反乎
D. 常人如此,况堂堂大学生乎
3. 下列连词中,大量出现于《如何避免愚蠢的见识》的语句中,并对文章展开议论起了重要作用的是(A) 10-48
A. 如果 B. 譬如 C. 或者 D. 不论
4. 《垓下之围》一文出自《史记》中的(A) 13-65
A. 本纪 B. 书 C. 世家 D. 列传
5. 下列《张中丞传后叙》的语句中,韩愈用以驳斥“城之陷,自远所分始,以此诟远”的是(B) 14-72
A. 何苦守尺寸之地,食其所爱之肉 B. 引绳而绝之,其绝必有处
C. 苟此不能守,虽避之他处何益 D. 乌有城坏,其徒俱死,独蒙隗耻求活
6. 下列作品中,作者以简略的叙事不动声色地刻画人物的是(C) 18-92
A. 《垓下之围》 B. 《种树郭橐驼传》
C. 《先妣事略》 D. 《马伶传》
7. 下列明清作家中,创作以小品文见长的是(C) 20-98
A. 蒲松龄 B. 侯方域 C. 张岱 D. 归有光
8. 《香市》一文主要采用的写作方法是(B) 22-109
A. 先抑后扬 B. 今昔对比 C. 夹叙夹议 D. 首尾呼应
9. 《哭小弟》一文以“哭”贯穿全文,却又以“小弟,我不哭”结尾,在本文的下列语句中,能够说明其原因的是(D) 25-126

本档资源由考试真题软件网(down.examebook.com)搜集整理二次制作!

- A. 这样壮志未酬的人, 不只他一个阿
B. 我还曾希望在我自己走到人生的尽头, 跨过那一道痛苦的门槛时, 身旁的亲人中能有我的弟弟
C. 可是我怎能相信这是事实呢
D. 他在病中写的诗中有两句: “回首悠悠无恨事, 丹心一片向将来。” 他没有恨事
10. 下列《湘夫人》的诗句中, 运用了因情造景表现方式的是 (B) 31-161
A. 嫋嫋兮秋风, 洞庭波兮木叶下 B. 鸟何萃兮蘋中, 罾何为兮木上
C. 沅有芷兮醴有兰, 思公子兮未敢言 D. 捐余袂兮江中, 遗余裸兮醴浦
11. 下列《陌上桑》诗句中, 描写那位居心叵测的太守的是 (A) 32-162
A. 使君从南来, 五马立踟蹰 B. 二十尚不足, 十五颇有余
C. 三十侍中郎, 四十专城居 D. 盈盈公府步, 冉冉府中趋
12. 《秋兴八首》(其一)中暗寓时局动荡、国运暗淡的一联是 (B) 35-173
A. 玉露凋伤枫树林, 巫山巫峡气萧森 B. 江间波浪兼天涌, 塞上风云接地阴
C. 丛菊两开他日泪, 孤舟一系故园心 D. 寒衣处处催刀尺, 白帝城高急暮砧
13. 下列作品中, 具有浓郁抒情色彩的叙事诗是 (C) 36-181
A. 《我愿是一条急流》 B. 《陌上桑》
C. 《长恨歌》 D. 《雨巷》
14. 《早雁》中隐含着作者对君王腐败堕落、朝廷对百姓漠不关心的愤慨之情的一联是 (B) 37-184
A. 金河秋半虏弦开, 云外惊飞四散哀 B. 仙掌月明孤影过, 长门灯暗数声来
C. 须知胡骑纷纷在, 岂逐春风一一回 D. 莫厌潇湘少人处, 水多菰米岸莓苔
15. 下列诗词句中, 作者以菊花自喻的是 (D) 41-194
A. 采菊东篱下, 悠然见南山
B. 丛菊两开他日泪, 孤舟一系故园心
C. 是处红衰翠减, 苒苒物华休
D. 满地黄花堆积, 憔悴损, 如今有谁堪摘
16. 《摸鱼儿》(更能消几番风雨)上片写“美人伤春”所抒发的情感是 (A) 42-198
A. 对抗金复国的热望与惋惜 B. 长期遭受朝廷冷落的愤懑
C. 年华虚掷抱负成空的苦闷 D. 只身流落他乡的羁旅之愁
17. 《雨巷》一诗所使用的主要表现手法是 (B) 45-207
A. 比喻 B. 象征 C. 直抒胸臆 D. 托物言志
18. 《我愿是一条急流》中作者曾用“云朵”、“大旗”作双重自喻, 在下列喻指爱人的意象中, 与之相对应的是 (D) 47-215
A. 小鱼 B. 小鸟 C. 烈火 D. 太阳
19. 《断魂枪》中沙子龙的性格特征是 (A) 51-246
A. 武艺高强, 孤傲内向 B. 庸俗自私, 争强好胜

- C. 自吹自擂, 粗俗浮夸 D. 豪爽固执, 嗜艺如命
20. 在下列小说中, 巧妙地运用了“一虚一实, 双线并行”构思方式的是 (D) 55-285
- A. 《婴宁》 B. 《金鲤鱼的百衲裙》
C. 《苦恼》 D. 《麦琪的礼物》

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。未涂、错涂、多涂或少涂均无分。

21. 爱因斯坦在《我的世界观》中阐明了他的人生基本理念, 那就是“人是为别人而生存”的, 这一理念的具体体现有 (BCD) 9-44
- A. 对宇宙奥秘的全神贯注 B. 对他人劳动的尊重
C. 对俭朴生活的认同 D. 对别人的足够宽容
E. 对民主的选择
22. 《前赤壁赋》一文的写作特点有 (BCE) 17-88
- A. 全篇用韵、一韵到底 B. 采用主客对话的结构方式
C. 写景、抒情、说理融合 D. 借寓言故事展开说理
E. 骈句和散句交替使用
23. 《都江堰》中有这样一段话: “前不久我曾接到一位极有作为的市长的名片, 上面的头衔只印了‘土木工程师’, 我立即追想到了李冰。”下列语句中可看作是这句话潜台词的有 (ABE) 26-130
- A. 中国千年官场的惯例, 是把一批批有所执持的学者遴选为无所专攻的官僚
B. 既然四川最大的困扰是旱涝, 那么四川的统治者必须成为水利学家
C. 他的这点学问, 永远水气淋漓
D. 他以田间老农的思维, 进入了最澄彻的人类学的思考
E. 作家由此而向现代官场衮衮诸公诘问: 活着或死了应该站在哪里
24. 李清照《声声慢》(寻寻觅觅)采用了当时口语词汇的句子有 (ADE) 41-195
- A. 乍暖还寒时候, 最难将息 B. 三杯两盏淡酒, 怎敌他, 晚来风急
C. 雁过也, 正伤心, 却是旧时相识 D. 守着窗儿, 独自怎生得黑
E. 这次第, 怎一个愁字了得
25. 《金鲤鱼的百衲裙》人物中, 未能摆脱封建等级观念的有 (ABCD) 53-270
- A. 许老爷 B. 许大太太 C. 金鲤鱼 D. 龚嫂子 E. 许振丰

第二部分 非选择题

三、词语解释题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分) 请在答题卡上作答。

26. 两涘渚崖之间, 不辩牛马 2-6
涘: 水边
27. 举天下之豪杰, 莫能与之争 3-10

本档资源由考试真题软件网 (down.examebook.com) 搜集整理二次制作!

举：全，尽

28. 券遍合，起，矫命以责赐诸民 12-60

矫命：假托命令

29. 力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝 13-65

逝：奔驰

30. 翰以文章自名，为此传颇详密 14-71

自名：自许，自负

31. 凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故 15-79

故：旧，此指原来的陈土

32. 臣愿王孰图之也 16-82

孰图：深思熟虑

33. 外祖不二日使人问遗 18-92

问遗：问候和赠送物品

34. 迨半奏，引商刻羽，抗坠疾徐，并称善也 19-96

疾徐：快慢

35. 以致使“想出名”这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象 27-142

声名狼藉：名声极坏

四、简答题(本大题共5小题，每小题6分，共30分) 请在答题卡上作答。

36. 阅读《咬文嚼字》中的一段话，回答问题：7-32

韩愈谈他自己做古文，“惟陈言之务去”。这是一句最紧要的教训。语言跟着思想情感走，你不肯用俗滥的语言，自然也就不肯用俗滥的思想情感，你遇事就会朝深一层去想，你的文章也就真正是“作”出来的，不至落入下乘。

- A. 作者为什么要引用韩愈的这句话？

答：

韩愈是古文大师，这句话又是他的经验之谈，或者说是对自己的要求，具有很强的说服力，因此文中引用了他的这句话。

- B. 韩愈之言在本文中是论点还是论据？

答：

本文中引用韩愈之言是作为论据的。

- C. 韩愈所说的“陈言”，在这篇文章中又被称为什么？

答：

在文中，韩愈所说的“陈言”，又被称为套语、滥调。

37. 阅读《种树郭橐驼传》中的一段文字，回答问题：15-80

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。然吾居乡，

见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获；早缲而绪，早织而缕；字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍殍饘以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且息。若是，则与吾业者，其亦有类乎？”

问者嘻曰：“不亦善夫！吾问养树，得养人术。”

A. 本段文字所采用的说理方法是什么？并加以说明。

答：

本段文字所采用的说理方法是类比，它用种树类比治民。

B. 《种树郭橐驼传》中曾写到“他植者”，请指出本段文字中与之相对的人及事。

答：

本段文字中与“他植者”相对的：长人者好烦其令

C. 文中“问者”所得之“养人术”的内容是什么？

答：

文中“问者”所得之“养人术”的内容是：让老百姓休养生息。

38. 阅读《纪念傅雷》中的一段文字，回答问题：24-119

一九六六年八月下旬，我已经在里弄里被“示众”过了。想到傅雷，不知他这一次如何“怒法”。就在一个傍晚，踱到他门口去看看。只见他家门口贴满了大字报，门窗紧闭，真是“鸦雀无声”。

A. 本段文字最后一句话使用了哪种描写方法？

答：

本段文字的最后一句使用了场景描写的方法。

B. “不知他这一次如何“怒法”表达了作者怎样的心境？

答：

这里表达了作者关切、担忧的心境。

C. 本段中三个词语被加上了引号，显示出什么样的语言风格特点？

答：

本段文字中加引号的三个词语，显示出风趣幽默的语言风格特点。

39. 阅读《祖国啊，我亲爱的祖国》中的一节诗，回答下列问题：46-211

我是你簇新的理想，

刚从神话的蛛网里挣脱；

我是你雪被下古莲的胚芽；

我是你挂着眼泪的笑涡；

我是新刷出的雪白的起跑线；

是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊!

A. 本节开头两句有什么寓意?

答:

本节开头两句的寓意: 中国正从文革灾难中走了出来。

B. 概括这节诗的中心旨意。

答:

这节诗的中心旨意是, 古老的中国如旭日东升, 进入改革开放的新时代。

C. 这节诗运用了什么表现方法?

答:

这节诗运用了象征的表现方法。

40. 阅读《宝黛吵架》中的一段文字, 回答问题: 50-238

那宝玉又听见他说“好姻缘”三个字, 越发逆了己意, 心里干噎, 口里说不出来; 便赌气向颈上摘下“通灵玉”来, 咬咬牙, 狠命往地下一摔, 道:“什么劳什子! 我砸了你, 就完了事了!” 偏生那玉坚硬非常, 摔了一下, 竟文风不动。宝玉见不破, 便回身找东西来砸。黛玉见他如此, 早已哭起来, 说道:“何苦来你砸那哑巴东西? 有砸他的, 不如来砸我!”

A. 这段文字写出了宝黛二人什么样的心理情态?

答:

这段文字写出了宝黛二人爱之愈深, 冲突愈强, 争吵愈烈的心理情态。

B. 这段文字描写人物的方法是什么?

答:

这段文字描写人物运用了行为举止描写和语言描写的方法。

C. 说明“宝玉砸玉”这一情节对塑造人物形象所起的作用。

答:

“宝玉砸玉”这一情节, 表现了人物内心激烈的冲突, 使得人物形象更为生动。

五、作文题(本大题共 1 小题, 共 30 分)

请在答题卡背面作答。

41. 以《灾难中的力量》为题, 写一篇不少于 800 字的议论文或记叙文。

自考备考三件宝:
自考笔记、
真题及答案、
录音课件!