

绝密★考试结束前

# 全国 2013 年 7 月高等教育自学考试 大学语文试题

课程代码: 04729

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

## 选择题部分

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

### 一、单项选择题 (本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其选将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 孟子《寡人之于国也》认为, 为了使“民加多”, 而且“天下之民至焉”, 君王应持的正确态度是 ( )  
A. 寡人之于国也, 尽心焉耳矣                      B. 王好战  
C. 刺人而杀之, 曰“非我也, 兵也”              D. 王无罪岁
2. 梁启超《论毅力》反驳“旁观者”说: “所谓蹇焉、幸焉者, 皆彼与我之相同, 而其能征服此蹇焉, 利用此幸焉与否, 即彼成我败所由判也。”这里反驳的是 ( )  
A. 论据    B. 论点  
C. 论点和论证    D. 论据和论证
3. 罗素《如何避免愚蠢的见识》认为, 为了避免愚蠢的见识, “尤宜提防”的是 ( )  
A. 自以为是    B. 激烈的主张  
C. 心理想象力    D. 容易助长你狂妄自大的意见
4. 《垓下之围》中, 项羽三次称“天之亡我, 非战之罪也”, 所显示的个性特点是 ( )  
A. 英雄多情    B. 自矜功伐  
C. 优柔寡断    D. 知耻重义
5. 下列《张中丞传后叙》人物中, 为国让贤的是 ( )  
A. 张巡    B. 许远  
C. 南霁云    D. 贺兰进明
6. 柳宗元《种树郭橐驼传》的文体是 ( )  
A. 人物传记    B. 讽刺小品  
C. 山水游记    D. 政论文
7. 《前赤壁赋》贯穿全文的内在线索是 ( )

- A. 作者情感的变化  
B. 辩驳思路的交替  
C. 明月的自然升落  
D. 游历空间的转移
8. 《马伶传》:“两肆皆奏《鸣凤》, 所谓椒山先生者。”其中的“椒山先生”是 ( )  
A. 组织两部大会的新安贾  
B. 《鸣凤记》的作者  
C. 因弹劾严嵩被害致死的杨继盛  
D. 金陵之贵客文人
9. 《西湖七月半》以“避月如仇”四字来表达对杭州人赏月的看法。下列成语中, 与文章作者意图相近的是 ( )  
A. 趋吉避凶  
B. 求仁得仁  
C. 叶公好龙  
D. 有所不为
10. 《秋夜》中用代词“她”指代的象征性形象是 ( )  
A. 枣树  
B. 小粉红花  
C. 猩红色的栀子  
D. 小青虫
11. 在下列《纪念傅雷》所写到的事例中, 最充分地展现了傅雷性格的是 ( )  
A. 与滕固吵翻一怒而回  
B. 与作者对翻译的争论  
C. 对黄宾虹画作的褒贬  
D. 不堪凌辱, 一怒而死
12. 《都江堰》中“不管孟姜女们如何痛哭流涕”的深层含义是 ( )  
A. 孟姜女的传说并不是真实的历史  
B. 建造长城并不是为了造福民众  
C. 民众的看法不能改变长城的伟大  
D. 都江堰的修筑动用了很多民力
13. 下列《蒹葭》诗句中, 描述抒情主人公逆流而上追寻意中人的是 ( )  
A. 蒹葭苍苍, 白露为霜  
B. 所谓伊人, 在水一方  
C. 溯洄从之, 道阻且长  
D. 溯游从之, 宛在水中央
14. 《湘夫人》中写湘君“攀汀洲兮杜若”, 其目的是 ( )  
A. 与佳期兮夕张  
B. 将腾驾兮偕逝  
C. 建芳馨兮庑门  
D. 将以遗兮远者
15. 下列唐代诗人中, 存诗近三千首, 数量居唐人之冠的是 ( )  
A. 李白  
B. 杜甫  
C. 白居易  
D. 杜牧
16. 下列《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天) 词句中, 借景抒情, 寄托青春不再、人生如寄之感慨的是 ( )  
A. 渐霜风凄紧, 关河冷落, 残照当楼  
B. 惟有长江水, 无语东流  
C. 不忍登高临远, 望故乡渺邈, 归思难收  
D. 误几回、天际识归舟
17. 《一句话》中, 象征民众革命声威的意象是 ( )  
A. 铁树  
B. 火山  
C. 霹雳  
D. 青天
18. 下列诗句中, 出自裴多菲《我愿是一条急流》的是 ( )  
A. 撑一支长篙, 向青草更青处漫溯  
B. 把纤绳深深勒进你的肩膊  
C. 在雨中哀怨, 哀怨又彷徨  
D. 在幽谷中隐藏, 饱受风雨的打击
19. 《婴宁》中, 使婴宁“反笑为哭”的情节是 ( )  
A. 移葬鬼母  
B. 戏西人子

- C. 邻人讼生 D. 嫁王子服
20. 下列作品中, 讲述了一个浸染着悲剧色彩的喜剧故事的是 ( )
- A. 《麦琪的礼物》 B. 《哦, 香雪》  
C. 《金鲤鱼的百衲裙》 D. 《断魂枪》

二、多项选择题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 下列格言警句, 见于《五代史伶官传序》的有 ( )
- A. 然弭谤莫如自修 B. 忧劳可以兴国, 逸豫可以亡身  
C. 然国家之兴替, 视风俗之厚薄 D. 夫祸患常积于忽微, 而智勇多困于所溺  
E. 治国如烹小鲜
22. 《蚂蚁大战》中体现出作者童心的句子有 ( )
- A. 森林并非总是一片歌舞升平的和平景象  
B. 看到他们各自的军乐队, 在各方突起的木片上排成方阵, 威武雄壮地高奏国歌  
C. 啊, 这里的每一个蚂蚁都是一个波特林克, 大呼着——开火, 为上帝而战  
D. 你越深究下去, 越觉得它们与人类并无两样  
E. 我特别关注三位武士的混战, 便把它们决战其上的木片端进小木屋, 放在我的窗台上, 罩上一个反扣的玻璃杯, 以观战况
23. 《行路难》(其一) 所运用的艺术表现手法有 ( )
- A. 描写行为举止, 揭示作者的抑郁悲愤  
B. 叙事详略得当, 抒发作者的缠绵情致  
C. 运用比兴, 以自然景象象征人世现实  
D. 借助典故, 表达对前途的希望与信念  
E. 语带双关, 曲折反映羁旅漂泊的苦闷
24. 下列诗词句中, 运用了比喻手法的有 ( )
- A. 芙蓉如面柳如眉, 对此如何不泪垂  
B. 莫厌潇湘少人处, 水多菰米岸莓苔  
C. 问君能有几多愁, 恰似一江春水向东流  
D. 渐霜风凄紧, 关河冷落, 残照当楼  
E. 梧桐半死清霜后, 头白鸳鸯失伴飞
25. 下列语句中属于人物行为描写的有 ( )
- A. 宝玉见了这般, 又自己后悔  
B. 只有香雪躲在后边, 双手紧紧捂着耳朵  
C. 龚嫂子忽然瞟了一眼金鲤鱼, 努努嘴, 没说什么  
D. “赶车的, 你结过婚没有?” 一个高个子问  
E. 德拉跑上一楼, 一面喘着气, 一面定下神来

非选择题部分

**注意事项:**

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上, 不能答在试题卷上。

**三、词语解释题 (本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)**

26. 填然鼓之, 兵刃既接

兵:

27. 曲士不可以语于道者, 束于教也

束:

28. 孟尝君就国于薛

就国:

29. 及羽背关怀楚, 放逐义帝而自立, 怨王侯叛己, 难矣

背关:

30. 以为巡死而远就虏, 疑畏死而辞服于贼

辞服:

31. 侵暴吾地, 系累吾民

系累:

32. 是造物者之无尽藏也, 而吾与子之所共适

适:

33. 其士女之问桃叶渡、游雨花台者, 趾相错也

趾相错:

34. 伉俪之情, 深到如此, 恐怕是傅雷的感应

伉俪:

35. 使君谢罗敷, 宁可共载不

谢:

**四、简答题 (本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)**

36. 阅读《我的世界观》中的一段文字, 回答问题:

照亮我的道路, 并且不断地给我新的勇气去愉快地正视生活的理想, 是善、美和真。要是没有志同道合者之间的亲切感情, 要不是全神贯注于客观世界——那个在艺术和科学工作领域里永远达不到的对象, 那末在我看来, 生活就会是空虚的。人们所努力追求的庸俗的目标——财产、虚荣、奢侈的生活——我总觉得都是可鄙的。

A. 应该如何理解“永远达不到的对象”?

B. 指出本段文字中与作者所谓“猪栏理想”相应的语句。

C. 指出本段文字中采用的修辞手法及其语句。

37. 阅读《爱尔克的灯光》中的一段文字, 回答问题:

黑暗来了, 我的眼睛失掉了一切。于是大门内亮起了灯光。灯光并不曾照亮什么, 反而增加了我心上的黑暗。我只得失望地走了。我向着来时的路回去。已经走了四五步, 我忽然掉转头, 再看那个建筑物。依旧是阴暗中一线微光。我好像看见一个盛满希望的水碗一下子就落在地上打碎了一般, 我痛苦地在心里叫起来。在这条被夜幕覆盖着的近代城市的静寂的街中, 我仿佛看见了哈立希岛上的灯光。那应该是姐姐爱尔克点的灯罢。她用这灯光来给她

的航海的兄弟照路, 每夜每夜灯光亮在她的窗前, 她一直到死都在等待那个出远门的兄弟回来。最后她带着失望进入坟墓。

- A. 这段文字中, 对门内灯光的描写有何深刻内涵?
- B. 指出文中表明作者见到故居时复杂心情的句子。
- C. 分析这段文字的写作特点。

38. 阅读李清照《声声慢》(寻寻觅觅), 回答问题:

寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候, 最难将息。三杯两盏淡酒, 怎敌他、晚来风急! 雁过也, 正伤心, 却是旧时相识。

满地黄花堆积, 憔悴损, 如今有谁堪摘! 守着窗儿, 独自怎生得黑! 梧桐更兼细雨, 到黄昏、点点滴滴。这次第, 怎一个愁字了得!

- A. 分析本词开头十四个叠字的三层意义指向。
- B. 本词下片抒发了什么样的思想感情?
- C. 指出本词中的一个宋代口语。

39. 阅读《再别康桥》中的两节, 回答问题:

轻轻的我走了,  
正如我轻轻的来;  
我轻轻的招手,  
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,  
是夕阳中的新娘;  
波光里的艳影,  
在我的心头荡漾。

- A. 作者为什么要说“轻轻的走”、“轻轻的来”和“轻轻的招手”?
- B. 指出这两节诗中自喻为物的诗句。
- C. 诗中“西天的云彩”象征着什么?

40. 阅读《哦, 香雪》中的一段文字, 回答问题:

七点钟, 火车喘息着向台儿沟滑过来, 接着一阵空哐乱响, 车身震颤一下, 才停住不动了。姑娘们心跳着涌上前去, 像看电影一样, 挨着窗口观望。只有香雪躲在后边, 双手紧紧捂着耳朵。看火车, 她跑在最前边; 火车来了, 她却缩到最后去了。她有点害怕它那巨大的车头, 车头那么雄壮地喷吐着白雾, 仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前, 她简直像一叶没根的小草。

- A. 火车开进台儿沟的象征意义是什么?
- B. 说明“香雪看火车”这一情节所体现的深层含义。
- C. 指出本段文字运用的描写方法。

## 五、作文题 (30 分)

41. 请以《转折》为题, 写一篇不少于 800 字的文章, 文体不限 (诗歌除外)。