

绝密★考试结束前

全国 2013 年 10 月高等教育自学考试 大学语文试题

课程代码: 04729

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 下列《寡人之于国也》语句中, 被用作比喻的是 ()
A. 五十者可以衣帛矣
B. 以五十步笑百步
C. 颁白者不负戴于道路矣
D. 涂有饿莩而不知发
- 下列《容忍与自由》所提到的外国人中, 曾参加过宗教革新运动, 但在掌握了宗教大权后, 居然以“异端邪说”的罪名, 活活烧死了学者塞维图斯的是 ()
A. 阿克顿
B. 马丁·路德
C. 高尔文
D. 柏时
- 下列《咬文嚼字》列举的例证中, 被朱光潜先生称为“炼字的好例”的是 ()
A. 你是没有骨气的文人——你这没有骨气的文人
B. 你是个好小子——你这好小子
C. 见草中石, 以为虎——见草中有虎
D. 僧推月下门——僧敲月下门
- 《冯谖客孟尝君》: “于是乘其车, 揭其剑, 过其友, 曰: ‘孟尝君客我。’”这里采用的修辞手法是 ()
A. 排比
B. 层递
C. 对偶
D. 夸张
- 下列《张中丞传后叙》人物行为中, 属于贺兰进明的是 ()
A. 为国让贤
B. 抽刀断指
C. 从容赴死
D. 擅兵坐观
- 下列文章中, 采用主客对话手法表达作者思想矛盾斗争的是 ()
A. 《种树郭橐驼传》
B. 《赵武灵王胡服骑射》
C. 《前赤壁赋》
D. 《马伶传》
- 下列写景语句中, 着意营造出萧瑟森然意境的是 ()

- A. 脚下的江流, 从那么遥远的地方奔来, 一派义无反顾的决绝势头, 挟着寒风, 吐着白沫, 凌厉锐进
- B. 一无所有的干子, 却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空, 一意要制他的死命, 不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛
- C. 秋风忽至, 再有一场早霜, 落叶或飘摇歌舞或坦然安卧, 满园中播散着熨帖而微苦的味道
- D. 在园中最为落寞的时间, 一群雨燕便出来高歌, 把天地都叫喊得苍凉
8. 《爱尔克的灯光》中, 作者回忆姐姐的悲剧, 所要表达的是 ()
- A. 后悔姐姐生前自己没有好好地爱过她
- B. 愧疚姐姐死后自己未做过纪念她的事
- C. 批判封建家庭、封建礼教窒息青春和生命
- D. 控诉鸦片烟对中国人民身心和家庭的毒害
9. 《蚂蚁大战》中, 以人的心理特征塑造蚂蚁形象的语句是 ()
- A. 两只蚂蚁缠斗不已。一交上手, 谁也不退却, 推搡着, 撕咬着, 在木片上翻滚起伏
- B. 黑蚂蚁微弱地挣扎着, 它没有触须, 且剩下的唯一的腿也已残缺不全
- C. 红蚂蚁的躯体好些已被咬掉, 它们比斗犬厮杀更惨烈
- D. 在小山谷顶上出现一个荷载独彷徨的红蚂蚁, 它看来斗志正盛
10. 《湘夫人》: “嫋嫋兮秋风, 洞庭波兮木叶下。” 这里采用的情景交融方式是 ()
- A. 自然天成
- B. 融情入景
- C. 移情于景
- D. 因情造景
11. 下列《陌上桑》写罗敷美貌的诗句中, 采用了侧面描写手法的是 ()
- A. 头上倭堕髻, 耳中明月珠
- B. 缃绮为下裙, 紫绮为上襦
- C. 秦氏有好女, 自名为罗敷
- D. 耕者忘其犁, 锄者忘其锄
12. 《行路难》(其一)中, 包含了伊尹故事的诗句是 ()
- A. 闲来垂钓碧溪上
- B. 忽复乘舟梦日边
- C. 长风破浪会有时
- D. 金樽清酒斗十千
13. 下列《早雁》所描写的景象中, 象征着边民流离失所的是 ()
- A. 云外惊飞
- B. 仙掌月明
- C. 长门灯暗
- D. 金河秋半
14. 下列《鹧鸪天》(重过阊门万事非)词句中, 借景抒情的是 ()
- A. 重过阊门万事非, 同来何事不同归
- B. 梧桐半死清霜后, 头白鸳鸯失伴飞
- C. 原上草, 露初晞, 旧栖新垅两依依
- D. 空床卧听南窗雨, 谁复挑灯夜补衣
15. 下列词人中, 著有《漱玉词》的是 ()
- A. 李清照
- B. 李煜
- C. 辛弃疾
- D. 柳永
16. 下列诗句中, 出自闻一多《一句话》的是 ()
- A. 饱受风雨的打击
- B. 突然青天里一个霹雳

- C. 穿过崎岖的道路 D. 刚从神话的蛛网里挣脱
17. 下列《再别康桥》诗句中, 隐喻美好理想的是 ()
- A. 我轻轻的招手, 作别西天的云彩 B. 软泥上的青荇, 油油的在水底招摇
- C. 揉碎在浮藻间, 沉淀着彩虹似的梦 D. 夏虫也为我沉默, 沉默是今晚的康桥
18. 舒婷 1979 年在《诗刊》发表的处女作是 ()
- A. 《双桅船》 B. 《会唱歌的鸢尾花》
- C. 《始祖鸟》 D. 《祖国啊, 我亲爱的祖国》
19. 《宝黛吵架》中, 宝黛吵架的直接起因是 ()
- A. 宝玉问病 B. 张道士提亲
- C. 宝玉砸玉 D. 黛玉铰玉穗子
20. 下列《断魂枪》人物中, 嗜艺如命, 执意要学“五虎断魂枪”的是 ()
- A. 王三胜 B. 沙子龙
- C. 小顺 D. 孙老者

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 《秋水》(节选)所表达的庄子的理念有 ()
- A. 孔子的学问“少” B. 伯夷的道义“轻”
- C. 老子的治国理念“妙” D. 伊尹的政治意识“和”
- E. 圣贤的学说是“自多”
22. 下列语句所描写的场景中, 发生在秋天的有 ()
- A. 忽然在前面田野里一片绿的蚕豆和黄的菜花中间, 我仿佛又看见了一线光, 一个亮
- B. 杭人游湖, 巳出酉归, 避月如仇。是夕好名, 逐队争出, 多犒门军酒钱, 轿夫擎燎, 列俟岸上
- C. 满地黄花堆积, 憔悴损, 如今有谁堪摘!守着窗儿, 独自怎生得黑
- D. 一径时而苍白时而黑润的小路, 时而明朗时而阴晦的天上摇荡着串串杨花
- E. 渐霜风凄紧, 关河冷落, 残照当楼
23. 《垓下之围》塑造人物形象所使用的手法有 ()
- A. 场面描写 B. 语言描写
- C. 细节描写 D. 景物描写
- E. 行为举止描写
24. 下列关于《雨巷》的描述中, 正确的有 ()
- A. 这首诗写于 1919 年五四运动中
- B. 这首诗写一位名叫“丁香”的姑娘
- C. 这首诗最富象征意味的是“丁香姑娘”
- D. 这是一首典型的象征主义诗作
- E. 营造古典诗词的意境美是本诗的一个特色

25. 下列《麦琪的礼物》语句中, 属于人物行为举止描写的有 ()

- A. “如果杰姆看了我一眼不把我杀死才怪呢,” 她自言自语地说
- B. 他很瘦削, 非常严肃。可怜的人, 他只有二十二岁
- C. 一进门杰姆就站住了, 像一条猎犬嗅到鹌鹑似的纹风不动
- D. 德拉回家以后, 她稍稍用谨慎与理智来代替了陶醉
- E. 白晰的手指敏捷地撕开了绳子和包皮纸。接着是一声狂喜的叫喊

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上, 不能答在试题卷上。

三、词语解释题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

26. 弃甲曳兵而走

曳兵:

27. 井蛙不可以语于海者, 拘于虚也

拘:

28. 孟尝君不说, 曰: “诺, 先生休矣。”

休矣:

29. 欲将以有为也; 公有言, 云敢不死

有为:

30. 字而幼孩, 遂而鸡豚

字:

31. 驾一叶之扁舟, 举匏樽以相属

樽:

32. 外祖不二日使人问遗

问遗:

33. 李伶之为严相国至矣, 子又安从授之而掩其上哉

至矣:

34. 坐着或是躺着, 看书或者想事, 擻一杈树枝左右拍打

擻:

35. 使君谢罗敷, 宁可共载不

宁可:

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

36. 阅读《吃饭》中的一段文字, 回答问题:

音乐的道理可通于烹饪, 孔子早已明白, 《论语》记他在齐闻《韶》, “三月不知肉味”。可惜他老先生虽然在《乡党》一章里颇讲究烧菜, 还未得吃道三昧, 在两种和谐里, 偏向音乐。譬如《中庸》讲身心修养, 只说“发而中节谓之和”, 养成音乐化的人格, 真是听乐而不知肉味人的话。照我们的意见, 完美的人格, “一以贯之”的“吾道”,

统治尽善的国家, 不仅要和谐得像音乐, 也该把烹饪的调和悬为理想。

- A. 这段文字阐释了什么样的社会理念?
- B. 说明这段文字使用的论证方法。
- C. 这段文字的写作特点是什么?

37. 阅读《赵武灵王胡服骑射》中的一段文字, 回答问题:

先时中山负齐之强兵, 侵暴吾地, 系累吾民, 引水围鄗; 微社稷之神灵, 则鄗几于不守也, 先君丑之。故寡人变服骑射, 欲以备四境之难, 报中山之怨。而叔顺中国之俗, 恶变服之名, 以忘鄗事之丑, 非寡人之所望也。

- A. 这篇文章出自哪部著作? 作者是谁?
- B. 文中“中国之俗”指的是什么?
- C. 根据这段文字总结赵武灵王坚持胡服骑射的主要理由。

38. 阅读《我与地坛》中的一段文字, 回答问题:

有一回我坐在矮树丛中, 树丛很密, 我看见她没有找到我; 她一个人在园子里走, 走过我的身旁, 走过我经常呆的一些地方, 步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久, 我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏, 这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩? 但这倔强只留给我痛悔, 丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子, 千万不要跟母亲来这套倔强, 羞涩就更不必, 我已经懂了可我已经来不及了。

- A. 这段文字表达了作者对母亲什么样的感情?
- B. 写出这段文字中属于行为描写的句子。
- C. 作者写“我与地坛”, 为什么要花很多笔墨描写母亲?

39. 阅读辛弃疾《摸鱼儿》(更能消几番风雨)下片, 回答问题:

长门事, 准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋, 脉脉此情谁诉? 君莫舞, 君不见、玉环飞燕皆尘土! 闲愁最苦。休去倚危栏, 斜阳正在, 烟柳断肠处。

- A. “长门事”用的是什么典故? 作者用这个典故暗示什么?
- B. “君莫舞”、“君不见”的“君”指什么人?
- C. 分析“斜阳正在, 烟柳断肠处”的意蕴。

40. 阅读《哦, 香雪》中的一段文字, 回答问题:

香雪平时话不多, 胆子又小, 但作起买卖却是姑娘中最顺利的一个。旅客们爱买她的货, 因为她是那么信任地瞧着你, 那洁净如水晶的眼睛告诉你, 站在车窗下的这个女孩子还不知道什么叫受骗。她还不知道怎么讲价钱, 只说: “你看着给吧。”你望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔, 望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇, 心中会升起一种美好的感情。你不忍心跟这样的小姑娘耍滑头, 在她面前, 再爱计较的人也会变得慷慨大度。

- A. 这段文字所展现的香雪的性格特征是什么?
- B. 指出这段文字所使用的人物描写方法。
- C. 这段文字采用了哪些修辞手法?

五、作文题(30分)

41. 在汉语中,与“独”有关的成语很多,例如“一枝独秀”、“独当一面”、“特立独行”、“独辟蹊径”、“独具匠心”、“独断专行”、“独善其身”、“独木难支”。请在以上成语中任选一个或多个为主题,写一篇不少于 800 字的文章,题目自拟,文体不限,诗歌除外。

qq593777558