

考试承诺：本人所提供
的个人考试信息真实准确；
在考试中自觉遵守《考生守则》
和《考场纪律》；如有违
规行为，将自愿接受自学考试
考试违规处理规定的相
关条款的处理。

承诺人签字：

准考证号

县(区)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

考点

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

考场号

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

绝密★启用前

四川省 2012 年 10 月高等教育自学考试

西方文论选读 试卷

(课程代码 00815)

本试卷共 8 页,满分 100 分;考试时间 150 分钟。

总 分		题 号	一	二	三	四	五	六
核分人		题 分	20	10	12	15	20	23
复查人		得 分						

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合
题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错
选、多选或未选均无分。

- 柏拉图认为来自于“神灵凭附”和“灵魂回忆”的是
A.灵感 B.理念 C.模仿 D.环境
- 认为文艺应该寓教于乐的学者是
A.朗吉弩斯 B.贺拉斯 C.奥古斯丁 D.希能阿斯
- 普罗提诺的理念体系被称为
A.伦理学派 B.毕达哥拉斯主义 C.犬儒主义 D.新柏拉图主义
- 写作《哲学的安慰》的哲学家生活于
A.古希腊 B.古罗马 C.中世纪 D.近代
- 论述诗与画的界限的著作是
A.《画论》 B.《拉奥孔》 C.《论批评》 D.《论戏剧诗》

西方文论选读试卷第 1 页(共 8 页)

座位号

复核总分

- 认为审美活动是无关功利、不以概念为前提的“无目的的合目的性”活动的理论家是
A.席勒 B.黑格尔 C.歌德 D.康德
- 浪漫主义文学的起点是
A.雪莱 B.施莱格尔 C.华兹华斯 D.雨果
- 浪漫主义运动宣言、纲领的作者是
A.雨果 B.海涅 C.雪莱 D.勃兰兑斯
- 深刻阐述现实主义美学的理论家是
A.雨果 B.海涅 C.车尔尼雪夫斯基 D.王尔德
- 别林斯基开创的理论流派是
A.现实主义文论 B.浪漫主义文论 C.唯美主义文论 D.批判现实主义文论
- 叔本华认为最高级的文学体裁是
A.悲剧 B.小说 C.史诗 D.抒情诗
- 戈蒂叶的理论是
A.结构主义 B.形式主义 C.新批评 D.唯美主义
- 代表着唯美主义向形式主义过渡的理论家是
A.佩特 C.桑克蒂斯 D.瓦斯
- 《图腾与禁忌》的作者是
A.克罗齐 B.柏格森 C.弗洛伊德 D.荣格
- 弗莱认为与喜剧叙述程式相对应的是
A.夏天 B.春天 C.秋天 D.冬天
- 被称为英美新批评派的早期代表人物是
A.瑞恰慈 B.特尼亚诺夫 C.韦勒克 D.沃伦
- 英伽登把阅读分为
A.个体阅读和群体阅读 B.积极阅读和消极阅读 C.无意识阅读和自觉阅读 D.基本阅读和超越阅读

西方文论选读试卷第 2 页(共 8 页)

qq593777558

http://zk.ikaoti.cn

- 18.《艺术作品的本源》的作者是【 】
A. 弗莱 B. 英伽登
C. 海德格尔 D. 杜夫海纳
19. 费什的文学观是【 】
A. 读者反映批评 B. 读者中心批评
C. 心理批评 D. 新批评
- 20.《东方学》的作者是【 】
A. 福柯 B. 利奥塔
C. 本雅明 D. 萨义德

得分	评卷人	复查人

- 二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。
21. 但丁认为文学应当表现的三个重要主题是【 】
A. 理想 B. 安全 C. 爱情
D. 宗教 E. 美德
22. 泰纳认为决定和影响文艺创作及其发展的三种力量是【 】
A. 种族 B. 自由精神 C. 环境
D. 时代 E. 宗教
23. 属于唯美主义的理论家有【 】
A. 戈蒂叶 B. 佩特 C. 王尔德
D. 桑克蒂斯 E. 波德莱尔
24. 托马舍夫斯基在《诗学定义》中将体裁分为【 】
A. 戏剧 B. 抒情诗 C. 小说
D. 叙述 E. 模仿
25. 属于存在主义的思想家有【 】
A. 柏格森 B. 海德格尔 C. 兰波
D. 萨特 E. 尼采

得分	评卷人	复查人

- 三、名词解释题(本大题共 4 小题,每小题 3 分,共 12 分)
- 26.《论崇高》

- 27.《论浪漫派》

28. 通感理论

29. “通灵人”理论

得分	评卷人	复查人

- 四、判断分析题(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分)判断正误,在题后的括号内,正确的划上“√”,错误的划上“×”,并简述理由。

30. 柏拉图认为文艺是高尚的。()

31. 席勒认为质朴的诗是理想的艺术。()

32. 伽达默尔认为艺术存在于“游戏”。()

qq593777558

http://zk.ikaoti.cn

得分	评卷人	复查人

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

33. 简述叔本华对艺术思维的分析。

34. 简述黑格尔天才观的内涵。

35. 分析弗洛伊德对诗人的创作与幻想(白日梦)比较。

36. 分析席勒对文学之“真”与科学之“真”的认识。

密
封
线
内
不
准
答
题

qq593777558

http://zk.ikaoti.cn

得分	评卷人	复查人

六、论述题(本大题共 2 小题,第 37 小题 12 分,第 38 小题 11 分,共 23 分)

37. 阐述分析尼采的日神精神与酒神精神。

38. 联系实际谈谈对康德对艺术本质特征的理解。

密封线内不准答题

qq593777558

http://zk.ikaoti.cn