

绝密★启用前

四川省 2010 年 10 月高等教育自学考试

## 设计美学 试卷

(课程代码 04026)

本试卷共 8 页,满分 100 分;考试时间 150 分钟。

总 分	题 号	一	二	三	四	五
核分人	题 分	20	12	9	35	24
复查人	得 分					

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 美学的学科性质是 【 】  
A. 关于审美现象的学科 B. 关于审美现象的综合型的人文学科  
C. 关于审美现象的人文学科 D. 关于审美现象的社会科学
2. 美学研究的方法很多,其核心的方法是 【 】  
A. 哲学的方法 B. 现象学方法  
C. 心理学方法 D. 社会学方法
3. 居于主体审美心理结构最高位置的是 【 】  
A. 审美趣味 B. 审美理想  
C. 审美经验 D. 审美意识
4. 关于审美发生的理论很多,其中比较系统地提出游戏理论的是 【 】  
A. 柏拉图 B. 德谟克里特  
C. 康德 D. 席勒
5. 审美发生的特殊标志是 【 】  
A. 审美需要 B. 原始审美意识的出现  
C. 人类一般意识 D. 使用和制造工具
6. 下列不属于审美形态特征的是 【 】  
A. 生成性 B. 贯通性  
C. 现时性 D. 兼容性

座位号 

--	--

复核总分 \_\_\_\_\_

7. 审美形态的形成与发展同人的思维方式密切相关,中国古代思维方式的特点之一是 【 】  
A. 主客二分 B. 抽象思维  
C. 天人合一 D. 逻辑分析
8. 在下列词句表达的意境中,属于崇高形态的是 【 】  
A. 雄风惊雷 B. 风和日丽  
C. 山清水秀 D. 花好月圆
9. “睹物思人”“瑞雪兆丰年”属于联想中的 【 】  
A. 相似联想 B. 对比联想  
C. 关系联想 D. 接近联想
10. 认为美是事物的客观属性,美感只是主体对美的主观反映的一派是 【 】  
A. 主观主义 B. 唯物主义  
C. 客观主义 D. 唯心主义
11. 认为把自己的人格和情感移入到对象中去,使外物呈现人格化的感情特征,因而让我们感到美,这种观点是 【 】  
A. 距离说 B. 移情说  
C. 愉快说 D. 关系说
12. 认为艺术是“有意味的形式”的美学家是 【 】  
A. 丹纳 B. 贝尔  
C. 康定斯基 D. 苏珊·朗格
13. 艺术作品层次结构中的基础层是 【 】  
A. 物质实在层 B. 形式符号层  
C. 意象世界层 D. 意境超越层
14. 艺术意象的感性特征表现为直观性和 【 】  
A. 思辨性 B. 具体性  
C. 历史性 D. 现时性
15. 在下列诗句所呈现的意境中,属于无我之境的是 【 】  
A. “泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去” B. “感时花溅泪,恨别鸟惊心”  
C. “采菊东篱下,悠然见南山” D. “可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里,斜阳暮”
16. 现代阐释学认为艺术品的本质体现于 【 】  
A. 创作主体的审美经验 B. 欣赏主体的审美经验  
C. 创作主体与欣赏主体的审美经验 D. 人类无限延伸的审美经验
17. 由于“期待视界”的不同,决定了不同接受者对同一件艺术作品的接受 【 】  
A. 完全相反 B. 完全相同  
C. 有差异 D. 不可预见

18. 在生产意象的全过程中,最重要、最有决定性的艺术创造力是 【 】  
 A. 艺术想象力 B. 艺术表现力  
 C. 艺术领悟力 D. 艺术感受力
19. 从“胸中之竹”到“手中之竹”的关键环节是 【 】  
 A. 意象完善 B. 意象深化  
 C. 艺术操作 D. 意象充实
20. 在《论教育之宗旨》一文中把美育同德、智、体三育统称为“四育”的是 【 】  
 A. 梁启超 B. 蔡元培  
 C. 王国维 D. 鲁迅

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共 6 小题,每小题 2 分,共 12 分)在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 对美学学科性质的定位有 【 】  
 A. 美学是研究审美经验和审美心理的人文学科  
 B. 美学研究的对象是审美现象也即审美活动  
 C. 美学是一门人文学科  
 D. 美学以美的规律为研究对象  
 E. 美学是一门综合性的人文学科
22. 构成审美对象的物质因素有 【 】  
 A. 色彩 B. 质地 C. 线条  
 D. 形状 E. 音响
23. 构成悲剧内涵的核心因素是 【 】  
 A. 冲突 B. 悲悯 C. 抗争  
 D. 恐惧 E. 毁灭
24. 康德在《判断力批判》中所讲的“反思判断力”不是指 【 】  
 A. 辨识某一特殊事物是否属于某一普遍规律的能力  
 B. 从普遍性概念规律出发判断特殊事实  
 C. 从特殊事物和感受出发去寻找普遍  
 D. 判断某一普遍规律是否适宜某一特殊事物的能力  
 E. 从特殊中归纳抽取普遍的能力
25. 从艺术本质角度对艺术定义的是 【 】  
 A. 模仿说 B. 游戏说 C. 表现说  
 D. 有意味的形式说 E. 符号说
26. 历史上对美育内涵的界定可归纳为三种,它们是 【 】  
 A. 美育是人格教育 B. 美育是德性教育 C. 美育是价值教育  
 D. 美育是情感教育 E. 美育是艺术教育

31. 为什么说审美活动是人最具本己性的存在方式?

33. 艺术存在

qq593777558

32. 喜剧的特征有哪些?

34. 意象有哪

得分	评卷人	复查人

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 12 分,共 24 分)

35. 以艺术欣赏为例,阐述审美经验构成要素中的感知和理解。

36. 为什么丑能成为特殊的审美形态?请举例说明。

qq593777558

设计美学试卷第 7 页(共 8 页)

设计美学试卷第 8 页(共 8 页)

<http://zk.ikaoti.cn>