

考试说明：
本人所提供
的个人考试
信息真实准
确；在考试
中遵守《考
生守则》和
考场纪律；如
有违规行为，
自愿接受学
考试违规处
理规定的相
关条款的处
理。

承诺人签字：

准考证号

县(区)

--	--	--	--	--	--

考点

--	--	--	--	--	--

考场号

--	--	--	--	--	--

绝密★启用前

四川省 2012 年 10 月高等教育自学考试

声乐教学法 试卷

(课程代码 04805)

本试卷共 8 页,满分 100 分;考试时间 150 分钟。

总 分	题 号	一	二	三	四	五	六
核分人	题 分	15	10	10	15	35	15
复查人	得 分						

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 在古希腊被认为是新的音乐艺术形式的奠基人,首创了带乐器伴奏的歌唱形式,伟大的歌手兼作家是 【 】
A. 梭伦德尔 B. 格里高利
C. 希兰 D. 罗曼
2. 16 世纪作曲家 G·卡契尼 J·贝里,诗人科西,巴尔第,O·里努契尼在佛罗伦萨组成了一个音乐小组,这个音乐小组后来被称为 【 】
A. 罗马乐派 B. 佛罗伦萨乐派
C. 威尼斯乐派 D. 那波里乐派
3. 明代魏良辅的《曲律》,是中国最早而又是最全面的 【 】
A. 杂剧音乐 B. 说唱音乐
C. 歌舞音乐 D. 戏曲理论著作
4. 新中国成立后,我国的歌舞艺术又丰富了新的内容,有了新的生命。最具代表性的音乐舞蹈史诗 【 】
A. 白毛女 B. 小英雄雨来
C. 东方红 D. 木兰词

声乐教学法试卷第 1 页(共 8 页)

座位号

--	--

 复核总分

--	--

5. 京剧是我国的国剧,被外国人称为“北京歌剧”。在几百年的发展过程中,总结出一套完整的训练方法和自己的表演体系。其代表人物是 【 】
A. 梅兰芳 B. 阳友鹤
C. 常香玉 D. 白玉霜
6. 1929 年音乐学院改组为“国立音乐专科学校”。该校是我国最早建立的一所高等音乐学府。其首任校长是 【 】
A. 应尚能 B. 蔡元培
C. 肖友梅 D. 吴梦非
7. 在声乐教学中,解决学生声音较暗的问题的方法是 【 】
A. 可选用 u 母音来练习 B. 可选用母音 a、o、u 来练习
C. 可选用较靠前的母音 e、i 来练习 D. 可选用 o、u 母音来练习
8. 我国新一代音乐家在抗日战争时期,以唤起民众,抵抗侵略为题材创作了大量的进行曲风格的歌曲。其代表作品是 【 】
A. 《我是一个兵》 B. 《大刀进行曲》
C. 《咱们工人有力量》 D. 《三大纪律八项注意》
9. 在声乐教学中,教师们认为最好和最成功的是训练学生的智慧而不是声音,是耳朵而不是生理机能的一种教学方法是 【 】
A. 语音教学法 B. 机理教学法
C. 心理教学法 D. 比喻教学法
10. 声乐教学中,为了训练打开喉咙,教师们常用的一句话是 【 】
A. 下巴放松 B. “边打哈欠边说话”
C. 喉部保持在吸气的位上 D. 打喷嚏
11. 声乐教学中要注意培养学生良好的歌唱心理。歌唱心理是 【 】
A. 急躁情绪 B. 心理教学法
C. 完形心理学 D. 一种情绪
12. 练声曲在声乐教学中被教师们重视,最常用的一种练声曲是 【 】
A. 《孔空》 B. 《音乐会练声曲》
C. 《阿甫特实用歌唱教程》 D. 《派诺夫卡二十四首声乐练习曲》
13. 声乐学习中防止声带损伤的最好方法是 【 】
A. 因人而异 B. 扎实的中低声音基础
C. 科学的歌唱方法 D. 过度疲劳
14. 意大利语十六个辅音字母中有一个辅音字母是不发音的。它是 【 】
A. h B. f
C. C D. m
15. 驱动器官是发声系统的重要器官。它包括 【 】
A. 喉腔、咽腔、鼻腔、口腔、胸腔 B. 唇、齿、舌、牙、喉
C. 喉部、声带 D. 肺、气管、胸膈、横膈膜等

声乐教学法试卷第 2 页(共 8 页)

qq593777558

http://zk.ikaoti.cn

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

16. 自古就有“北有大鼓,南有清音”之说。有些是因地名、地区而得名,也有一些是因演唱形式而得名。其代表是 【 】
A. 西河大鼓 B. 京韵大鼓 C. 福建南音
D. 四川清音 E. 河南梆子
17. 威尔第充满激情的歌剧在演唱上他要求用一种更富男子气概的慷慨激昂、铿锵有力的声音来演唱。其主要特点是 【 】
A. 爆发力很强的硬起音 B. 华丽的滑音 C. 短促的附点节奏
D. 不允许有滑音 E. 充沛的气息支持
18. 声乐教学中建立良好的中音区是十分重要的。在此阶段常采用的教学方法是 【 】
A. 歌曲教学法 B. 比喻教学法 C. 示范教学法
D. 语音教学法 E. 机理教学法
19. 美声唱法的旋律线条优美动人的主要特点是气息流动、喉头稳定、共鸣良好。而破坏声音连贯的原因是 【 】
A. 起音不准确、滥用滑音 B. 声区不统一、音量忽大忽小
C. 音色忽明忽暗或出现破音 D. 呼吸控制不好
E. 母音的共鸣位置不统一
20. 通俗音乐泛指一种通俗易懂、轻松活泼、易于流传并拥有广大听众的音乐。第二次世界大战之前的通俗音乐有 【 】
A. 爵士音乐 B. 华尔兹 C. 歌舞音乐
D. 音乐剧 E. 伦巴

得分	评卷人	复查人

三、填空题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)请在每小题的空白处填上正确答案,错填、不填均无分。

21. 我国最早记载与声乐艺术有关的文献是《 》。
22. 中国有文字记载以来最早的祭神宗教歌曲是《 》。
23. 我国新疆地区的一种有统一调式的、集歌、舞、乐为一体的古典大曲是 。
24. 我国的 有着悠久的历史,它包括文学(剧本)、音乐、唱、念、做、打的综合性的艺术形式。
25. 声乐教学中必须遵循 的原则。

声乐教学法试卷第 3 页(共 8 页)

得分	评卷人	复查人

四、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

26. 弹词类
27. 大合唱
28. 声乐
29. 歌舞
30. “格式塔心理学派”

声乐教学法试卷第 4 页(共 8 页)

密
封
线
内
不
准
答
题

qq593777558

http://zk.ikaoti.cn

得分	评卷人	复查人

五、简答题(本大题共 5 小题,每小题 7 分,共 35 分)

31. 玛·加尔西亚(子)认为音色的形成决定于哪两个条件?

密
封
线
内
不
准
答
题

32. 什么是数词类?

33. 什么是康塔塔(Cantata)?

34. 美声唱法有什么特点?

qq593777558

http://zk.ikaoti.cn

35. 声乐教师怎样实施教学？

得分	评卷人	复查人

六、论述题(本大题共 1 小题,15 分)

36. 为什么在进行歌唱训练的同时要注意培养学生良好的歌唱心理？

密
封
线
内
不
准
答
题

qq593777558

<http://zk.ikaoti.cn>